

天文电影现状与展望

创作规划

二十一世纪媒体——娱乐至死

您多久没进电影院看电影了？

您现在刷抖音吗？即使不刷抖音，微信总要刷的吧。

个人网站，BBS（论坛）博客 微博 微信。视频创作。直播代货 短视频

互联网由冲浪时代的狂欢，变成一片文化沙漠。资本终于露出狰狞的面目。

自媒体时代，人人可发声。流量为王，哗众取宠者胜出，逆淘汰。

布热津斯基——阳谋——奶头乐。二八定律。元宇宙。

传统戏曲衰亡——观众没了。电影——夕阳产业。有质量的电影观众渐渐老去。

科技场馆院线

常规院线电影——太空科幻电影（和天文沾边）

描述天文学家生活的电影《接触》（又译《超时空接触》）

穹幕电影，IMAX影院 科技场馆。（特种电影）

中国建成和正在建成的穹幕影院(三十多座)
最近西藏拉萨也开始建设天文馆。

硬件已具备，软件（即影片谁提供？）IMAX 等等（硬件搭配软件销售）

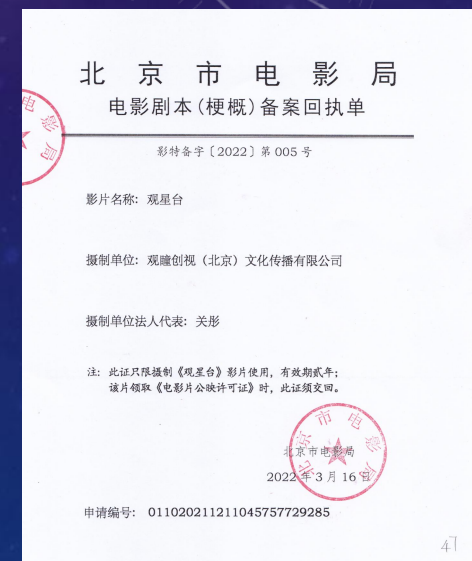
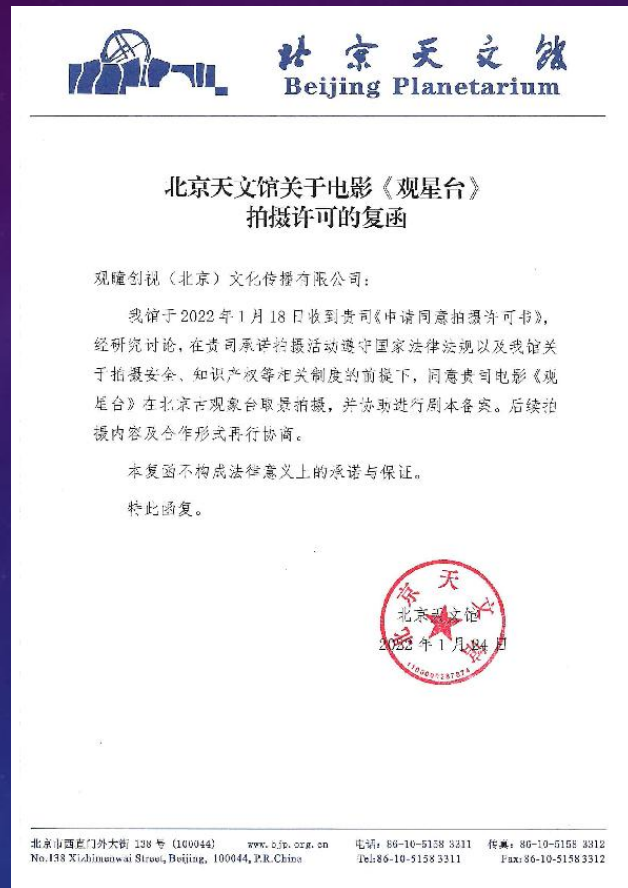
建立全国科技影片院线刻不容缓，势在必行。

设立一家实体发行公司

观星台

穹幕或（和）巨幕（8K）电影。

以中国古代观星台，
（主要是北京古象台为主。）切入主题，展示古代，现代及未来中国天文观测台站。同时科普一点中国古代天文观测和现代天文观测的异同。



星移斗转百年间

一

（中国天文学会成立百年电影）

《情系苍穹》——中国天文学会90周年暨IAU28届大会

万里单骑访台站 （上海台傅承启老师）电视宣传片，短片完成度还不错。

经验总结：个人英雄主义要不得，资金不到位不成。电影还应该是团队合作。

寻找合适的合作伙伴：清影工场（工作室）[清华大学新闻与传播学院](#)

《大学》首映式。四个故事组成：考上清华大学的学生，毕业研究生到基层从政，学成归国的天文学家清华创业，一名老教授。（介于直接电影和真实电影之间）
获金鸡奖提名。获奖者：《九零后》

星移斗转百年间

二

进程度——备案进行到一半，临门一脚。缺个天文史专家保证

将来的大体概貌：集锦电影，新纪录影片风格——历史再现（搬演）

《高鲁》（从中国传统天文到现代天文的转变）

《东方红》（从卫星观测到航天飞控的天文保障）

《郭守敬望远镜》（中国天文光学观测设备及光学观测的历史）

《南仁东》（中国射电望远镜发展历程）

《新星》（中国天文爱好者介绍）

《郭守敬》

故事片

创作步骤—完成剧本—申请备案—找投资—摄制—上映—参评—获得后资助

隐约记得—90年代末或本世纪初——曾经有部三集的电视剧

郭守敬的两大贡献：兴修水利（重修宁夏河道，规划元大都水利系统），

创制天文仪器，参与编撰《授时历》

风马牛不相及的专业领域，内在的根本在于仪器。郭守敬擅长创制仪器

前人的创作：《李时珍》、《张衡》（上海）

难度：武侠片，穿越剧已占据影视主流。历史人物正剧很难吸引观众

《郭守敬》

人物小传

紫金书院（金元时期的清华大学）——紫金五杰：刘秉忠、王恂等。刘秉忠

元代各帝王世系普

元大都市井生活（元杂剧，关汉卿）

元上都——金莲川（如今的正蓝旗）

设置一些科幻情节——四海测验——元代地球仪——发现经纬度——秘籍遗失等

后续创作：《徐光启与利玛窦》

古装科幻《万户飞天》《大航海》